Lara-Vinca Masini

Umanesimo, Disumanesimo nell'arte europea 1890/1980

- Dai Simbolisti al Nouveau Réalisme
- 10 installazioni di artisti europei in un percorso storico di Firenze

Silvana Editoriale

Umanesimo, Disumanesimo

nell'arte europea 1890/1980

Percorso urbano della manifestazione

Dai Simbolisti al Nouveau Réalisme:
Palagio di Parte Guelfa

10 installazioni di artisti europei in un percorso storico di Firenze:
1 - *Pier Paolo Calzolari:* Cortile Palazzo Borgia, via Pandolfini, 20
2 - *Sandro Chia:* Cortile Palazzo Baldini-Libri, via della Vigna Vecchia, 7
3 - *Giuseppe Chiari:* Piazzetta S. Elisabetta
4 - *Luciano Fabro:* Cortile Palazzo Non finito, via del Proconsolo, 12
5 - *Hans Hollein:* Cortile Palazzo Pazzi-Quaratesi, via del Proconsolo, 10
6 - *Haus-Rucker:* Cortile Palazzo Montauti-Niccolini, via dei Servi, 15
7 - *Rebecca Horn:* Cortile Palazzo Frescobaldi, via S. Spirito, 13
8 - *Fabio Mauri:* Vasca Palazzina Reale, Piazzale Adua, Stazione Centrale
9 - *Hermann Nitsch:* Chiostro delle Oblate, via dell'Oriuolo
10 - *Wolf Vostell:* Cortile Palagio di Parte Guelfa

Il Disumanesimo a Firenze:
1 - *La distruzione del Centro storico per Firenze capitale:* Palazzo delle Poste Centrali
2 - *Il restauro storicistico e celebrativo* (a cura di Marco Dezzi - Bardeschi): Giardino Palazzo Medici-Riccardi, via Cavour
3 - *Potere fascista, cultura e masse. Aspetti della società toscana nel ventennio fascista* (a cura dell'Istituto Storico per la Resistenza in Toscana)
La visita di Hitler a Firenze nel 1938 - Addobbi fiorentini: Palazzina «Reale» della Stazione

Convegno pluridisciplinare «Valore Non-Valore»
(a cura di G. C. Argan): Palazzo Non finito, via del Proconsolo, 12

Lara-Vinca Masini

Umanesimo, Disumanesimo

nell'arte europea 1890/1980

- Dai Simbolisti al Nouveau Réalisme
- 10 installazioni di artisti europei in un percorso storico di Firenze

Silvana Editoriale

Firenze, Palagio di Parte Guelfa e
altri luoghi del centro storico
20 settembre - 30 novembre 1980

Ordinatore: Lara-Vinca Masini
Collaborazione organizzativa: Birgid Rauen
Segreteria: Hannelore Telsnig Mondini

Coordinamento: Sergio Salvi
Organizzazione: Silvana Castaldi con la collaborazione di Stefano Mecatti e inoltre di Susanna Nirensztein, di Paola Pelanti e di Paolo Castelli
Percorso urbanistico e segnali:
Adolfo Natalini / Superstudio, Firenze
Progettazione architettonica:
Piero Frassinelli / Superstudio, Firenze
Interventi relativi alla distruzione ottocentesca del Centro Storico: Piero Frassinelli / Superstudio (con la collaborazione di Raoul Farolfi del Teatro Comunale di Firenze)
Realizzazione tecnica: Daniele Spisa, Scenotek
Grafica: Auro Lecci
Segreteria: Anna Faggi e Susanna Berti
Amministrazione: Fiammetta Bartolini

Realizzazione editoriale
AMILCARE PIZZI ARTI GRAFICHE S.p.A.
CINISELLO B. (MILANO - ITALIA) - 1980

Comitato per le Manifestazioni Espositive Firenze/Prato: Sezione storica
Comune di Firenze: Sezione Contemporanea
Amministrazione Provinciale di Firenze: Interventi su Firenze '800, Mostra della Resistenza, Mostra del restauro
Giunta Regionale della Toscana: Convegno pluridisciplinare

Comitato per le Manifestazioni Espositive Firenze/Prato (Comune di Firenze - Provincia di Firenze - Comune di Prato - Provincia di Prato - Giunta Regionale della Toscana - Azienda Autonoma di Turismo di Firenze - Azienda Autonoma di Turismo di Prato - Ente Provinciale per il Turismo di Firenze - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze e Pistoia - Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali di Firenze e Pistoia).

Presidente: Franco Camarlinghi

Esecutivo: Mario Bellandi, Luana Nannucci, Roberto Noci, Sergio Salvi, Mario Sperenzi, Paolo Tinti.

Ufficio: Fiammetta Bartolini, Anna Faggi, Franco Foggi, Susanna Nirensztein, Piero Rogai.

Comitato d'Onore:

On. Rolando Picchioni, Sottosegretario al Ministero per i Beni Culturali
Elio Gabbuggiani, Sindaco di Firenze
Mario Leone, Presidente Giunta Regionale della Toscana
Franco Ravà, Presidente Giunta Provinciale di Firenze
Giulio Carlo Argan
Eugenio Battisti
Brunetto Chiarelli, Direttore Istituto di Antropologia, Firenze
Jean Coquelet, Direttore Musée d'Ixelles, Bruxelles
Oscar Ghez, Presidente Musée du Petit Palais, Ginevra
Paolo Graziosi, Direttore Musei di Paletnologia e di Antropologia, Firenze
Ezio Gribaudo
Lilian Kiesler
Robert Lebel
Isa Lohmann-Siems, Conservatrice del Barlach-Haus, Amburgo
Louise Mendelsohn
Ursula Prinz, Conservatrice Berlinische Galerie, Berlino
Pierre Restany
Martin Urban, Conservatore Nolde-Stiftung, Seebüll

Si ringraziano per il prestito delle opere:
Giovanni Agnelli, Torino; Giulio C. Argan, Roma; André Emmerich Gallery, New York; Carlo Barbieri, Roma; Barlach-Haus, Amburgo; Vittore e Ettore Benvenuti, Livorno; Berlinische Galerie, Berlino; Guido Bertero, Torino; Giuliano Briganti, Roma; Luigi Campi, Torino; Luigi Carluccio, Torino; Francesco Federico Cerruti, Torino; Paolo Dalbosco, Rovereto; Angelo Maria De' Angelis, Roma; Gino di Maggio, Milano; Maria Teresa Disegni, Livorno; Frediano Farsetti, Prato; Fondazione Gaudì, Barcellona; Marcello Franco, Milano; Galerie Marie Louise Jeanneret, Ginevra; Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino; Galleria Fonte d'Abisso, Modena; Galleria del Levante, Milano; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; Giuliano Gori, Pistoia; Ezio Gribaudo, Torino; Michael Hasenclever, Monaco; Robert Lebel, Parigi; Rudolf Leopold, Vienna; Giovanni Lista, Parigi; Gino Lizzola, Milano; Martino Mardersteig, Verona; Silvano Mastragostino, Genova; Emilio Mazzoli, Modena; Magda Mazzuocolo, Torino; Louise Mendelsohn, San Francisco; Giancarlo Montanella, Torino; Munch Museet, Oslo; Musée du Petit Palais, Ginevra; Musée d'Ixelles, Bruxelles; Maria Nieuwenkamp, Firenze; Nolde-Stiftung, Seebüll; Michael Papst, München; Vanni Scheiwiller, Milano; Gianni Schubert, Milano; Ippolito Simonis, Torino; Staatsgalerie, Stoccarda; Ferruccio Storni, Firenze; Sergio Tomasinelli, Torino; Paola Vannucci, Livorno; Leopoldo Zorzi, Bari.

per la collaborazione:
Enzo Ronconi, direttore dell'Istituto Storico della Resistenza in Toscana, Firenze; Raoul Farolfi, direttore dell'Allestimento Scenico del Teatro Comunale, Firenze; maestro Vittorio Gelmetti.

per la concessione delle sedi espositive:
il Comune di Firenze (Chiostro delle Oblate, Palagio e Cortile di Parte Guelfa); la Provincia di Firenze (Giardino di Palazzo Medici-Riccardi); Istituti di Antropologia e Paletnologia dell'Università di Firenze (Cortile e sala Palazzo Non finito); Ragioneria dello Stato e Intendenza di Finanza (Cortile Palazzo Montauti-Niccolini); INPS (Cortile Palazzo Pazzi-Quaratesi); Direzione Compartimentale Ferrovie dello Stato (Palazzina Reale della Stazione); Massimiliano Baldini-Libri (Cortile Palazzo Baldini-Libri); Loredana Borgia-Morino (Cortile Palazzo Borgia); Eredi Frescobaldi (Cortile Palazzo Frescobaldi); il maestro Peragallo (Villa Matilde a Calenzano).

per l'aiuto nelle ricerche:
Andrea Lombardi e Sebastiano Tiné dell'UTE; Fiorenza Scalia e Simonetta Cantini dell'archivio di «Firenze com'era»; Stefano Mecatti dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze; la RAI di Firenze.

INDICE GENERALE